



AUDIOVISUELLE MEDIER

White Shark

Svensken Robert Rhodin vil lage Sveriges nest dyreste film gjennom tidene, og han vil gjøre det med 3D-animasjon.



MAGASINET FOR AV-BRANSJEN multimedia • kreativitet • mennesker • teknikk WWW.AVMEDIER.NET • KR. 69,-

IBC 2005

Farvel til filmen

#4
2005
årgang 13



Digital mikser

Datavideo spesialiserer seg på å utnytte firewireteknologien, og vi har testet deres digitale mikser SE-800.

AKTUELT: Pensjonskrigen

AKTUELT: Tapeløs dokusåpe

LYD: Xtreme Fidelity

FOTO: Allroundkameraet MVX45i

ASTRID SILVERLOCK

Vikingtiden er tema når svenske White Shark vil produsere 3D-animasjon.

Filmprodusent Robert Rhodin, og firmaet hans White Shark AB i Sverige vil produsere en av de dyreste svenske filmene noen gang, og han vil gjøre det i 3D-animasjon. For øyeblikket jakter han på investorer som vil være med på budsjettet på rundt 50 millioner svenske kroner, til produksjonen av familiefilmen «Astrid Silverlock». Hittil har han spyttet inn fem millioner svenske kroner fra egen lomme, penger tjent på reklamefilmproduksjon for blant annet McDonald's, Burger King og Procter & Gamble. Han gjorde også animasjonen til den siste filmen om «Lilla Jönssonligan».

Firmaet er basert i Stockholm, men Robert Rhodin har kjøpt en herregård 180 kilometer nord for byen som han drømmer om å gjøre om til en arbeidsfarm à la Lucas. Kanskje verden må gjøre seg klar for et nytt vikingraid?

White Shark har som mål å bli en av verdens ledende produsenter i underholdningsindustrien. Spenstige tanker. Nå jobber de med animasjonsprosjektet om vikingjenta Astrid, som drar på leting etter sin savnede bror og far etter et mislykket vikingtokt i England. Planlagt ferdigstilling og internasjonal visning er i 2006/2007. Først må disse investorene på plass, og helst vil White Shark ha kun to store investorer, og en distributørinvestor. Diskusjonene med mulige investorer er i full gang.



ROBERT RHODIN har store planer.



HEKSA Hrefna har god kontakt med den norrøne gudevernden. Her kan Astrid få hjelp.

Hele verden i arbeid

– Vi har et selskap i Kina som bygger 3D-modeller for oss, og en artist i Polen som lager alle konseptskissene for karakterene i filmen. En kar i USA som pleide å jobbe for Dreamworks, har laget noen soldater for oss, og vi har akkurat inngått en avtale med en engelskmann om at han skal designe gudene for oss. Howard Swindell, har tidligere jobbet på «Star Wars episode I», «Harry Potter», «Sleepy Hollow» og «The Mummy Returns», forteller Rhodin. – Det er vanskelig å få tak i de beste folkene for animasjonsprosjektet hvis man bare leter i Sverige. I tillegg gjør bruk av øst-europeere og kinesere at produksjonskostnadene går ned, firmaet budsjetterer med 10% innsparing ved utsetting av visse arbeidsoppgaver.

Animasjonen gjøres i Maya, i tillegg har de brukt forskjellige plug-ins for spesialoppgaver som animering av klær og hår. En fire minutters pilot ble lagd for å vise fram prosjektet, og da gjorde Chimney Pot i Stockholm etterarbeidet. Nå holder White Shark alle muligheter åpne for resten av produksjonen, til det er klart hvilke investorer som er med videre.

Konkurrerer med Hollywood

– I Sverige steiler de fordi budsjettet er på 50 millioner, men i internasjonal sammenheng er dette relativt lite for en animasjonsfilm for den målgruppen vi tenker. Filmer som «Shrek» og «Nemo» kostet rundt en halv milliard å lage, så vårt budsjett er egentlig ikke så ekstremt. Det

har bare blitt sluppet femten 3D-animerte filmer på kino, og alle har vært kassasuksesser, sier han. Han vil ikke høre på skeptikerene, selv om de største suksessene ble produsert av verdensberømte animasjonsverksteder som Pixar, Blue Sky og Dreamworks, er han overbevist om at det er mulig for et svenskt selskap å ta opp konkurransen med hollywoodgigantene.

Det er bare en eneste svensk film som har kostet tilsvarende noensinne, og det er regissørens Colin Nutleys «The queen of Shebas pearls», som ikke akkurat ble noen braksuksess. Den filmen hadde et budsjett på 58 millioner, mens det normale for en svensk spillefilm er mellom 10- 20 millioner svenske kr.

Manus var opprinnelig et bokmanuskript og er skrevet av Rhodin selv. I mai fikk han 50.000 kroner i manusstøtte fra Svenska filminstitutet, penger som gikk til en profesjonell manusforfatter. Hvis investorene kommer på plass må, Robert Rhodin ut å jakte på flere animatører, han ser for seg at de kommer til å ansette totalt 10-12 personer til, en fordobling av dagens arbeidsstyrke. Noe av crewet kommer til å samles i Stockholm, eller på herregården, – mens de resterende jobber fra andre steder i verden. Det er ikke alle du får til Sverige.

AV TONJE BERG-DAWSON
tonje@avmedier.net